

# Festival — Histoire et Cité

« Voyages »

23 au 28 mars 2021

Journée Secondaire II en Valais

24 – 26 mars 2021



## SOMMAIRE

### ATELIERS FRANCOPHONES **2**

ABSINTHE, HÉROÏNE(S) ET PROHIBITION	3
L'INDUSTRIE HÔTELIÈRE EN VALAIS	4
VOYAGER DE SOI À L'AUTRE	5
QUELLE EST LA PERCEPTION DU VOYAGE EN VALAIS DÈS 1650 ET POUR NOUS AUJOURD'HUI ?	6
VALAIS, NOUVEL ÉDEN DE LA PEINTURE SUISSE	7
VOYAGE VERS LE SABBAT	8
NOURRIR LES VOYAGEURS EN HAUTE MONTAGNE À L'ÉPOQUE DU PETIT ÂGE GLACIAIRE (XVIIIE-XVIIIIE SIÈCLES)	9
A LA DÉCOUVERTE DE L'ARCTIQUE	10
LE « VOYAGE » À TRAVERS L'ARTEFACT ARCHÉOLOGIQUE	11
L'HISTORIEN-NE ET LES IMAGES	12

### DEUTSCHSPRACHIGE WORKSHOPS **13**

ALPENREISE(N): VOM FREMDENVERKEHR ZUR TOURISMUSINDUSTRIE	14
DIE WALLISER AUSWANDERUNGSGESCHICHTE	15

# ATELIERS FRANCOPHONES

## **Absinthe, héroïne(s) et prohibition**

### ***Les récits de voyage de la romancière suisse Adèle Huguenin (1856-1933)***

Intervenante : Audrey Bonvin, historienne

Durée : 45 min.

Lieu : Lycée-Collège des Creusets

Date : 24 mars 2021

Horaires : 9:00-9:45 ; 10:00-10:45 ;  
10:50-11:35

Nombre de classes : 1 classe par atelier/horaire

#### **Présentation**

Les «sociétés de tempérance» ou organisations de militant·es contre la consommation d'alcool connaissent au tournant du XXe siècle un succès sans précédent dans les pays anglo-saxons. Les Américaines y sont particulièrement actives et leur modèle de ligues antialcooliques s'exporte en Europe. L'absinthe devient le bouc émissaire en raison de sa molécule de thuyone qui rendrait fou ; l'interdiction de ladite boisson entre en vigueur en Suisse en 1910 et dure près d'un siècle. L'une des militantes les plus actives de cette campagne est Adèle Huguenin-Vuillemin (1856-1933), une auteure suisse dont les récits populaires furent publiés sous le pseudonyme de T. Combe. Écrivaine prolifique, protestante, militante socialiste, antialcoolique radicale, féministe suffragiste et infatigable voyageuse: ses multiples facettes n'ont pas fini d'étonner. Lors de cette conférence, les étudiant·e·s sont invité·e·s à partir sur ses traces en se familiarisant avec l'emploi de différents fonds d'archives (coupures de presse, journaux intimes, agendas, chroniques journalistiques, lettres de correspondance, romans, planches éducatives pour enfants, compte rendu de conférences, photographies). Se faisant, elles et ils en apprendront davantage sur la mobilisation contre l'alcool dans les différents cantons de Suisse

romande, en France et aux États-Unis et, en suivant la trame d'un récit narratif des récits de voyage d'une protagoniste de l'époque, seront amené·e·s à interroger le processus de construction identitaire.

#### **Objectifs pédagogiques**

1. Sensibilisation au travail de l'historien·ne en présence d'une professionnelle
2. Découverte d'une approche pluri/interdisciplinaire, des champs de l'histoire des femmes, de l'histoire transnationale et de l'histoire de l'antialcoolisme
3. Familiarisation avec l'analyse et l'utilisation de corpus variés de sources historiques
4. Réflexion sur l'importance de l'histoire sociale, culturelle et de l'approche des études genre ; la prise en compte du contexte historique sur la perception d'un évènement ; la construction des identités

#### **Avant en classe**

1. Se questionner sur les outils de l'historien·ne et les diverses définitions du féminisme et du conservatisme
2. Revoir le paysage historique suisse général du début du XXe siècle

#### **Après en classe**

1. Comment définiriez-vous la recherche en histoire ?
2. Quels sont selon vous les avantages et inconvénients de l'emploi de sources archivistiques ?
3. Quel impact a le voyage sur la construction des identités et la présentation de soi ?

## **L'industrie hôtelière en Valais**

### ***Histoire et débat autour de la transformation du paysage alpin***

Intervenante : Noémie Carraux, historienne de l'art

Durée : 45 min.

Lieu 1 : Lycée-Collège des Creusets

Date 1 : 24 mars 2021

Horaires 1 : 9:00-9:45 ; 10:00-10:45

Lieu 2 : Lycée-Collège de la Planta

Date 2 : 26 mars 2021

Horaires 2 : 14:00-14:45

#### **Présentation**

La première forme de tourisme apparaît en Suisse avec la mise en place du Grand Tour au milieu du XVIIIe siècle. Les jeunes aristocrates anglais voyagent alors à travers l'Europe à la fin de leurs études pour parfaire leur connaissance. Toutefois, il faut attendre le XIXe siècle pour voir un véritable tourisme alpin se développer. D'abord poussé par le désir de découverte scientifique lié aux montagnes, il fait peu à peu place à la soif de conquête de ses sommets dans un but sportif.

Les premiers voyageurs à traverser le Valais logeaient principalement dans de simples auberges ou, faute de mieux, chez l'habitant. Ce n'est qu'à partir du XIXe siècle que le Valais commence à bâtir de très nombreux hôtels dans le but d'accueillir les voyageurs. Cet élément participe à une transformation de la façon d'appréhender les voyages en Suisse et à une modification du paysage alpin.

Après une courte introduction sur l'histoire du tourisme, cet atelier propose d'analyser et d'étudier différentes sources liées à la thématique des hôtels en Valais afin de saisir les enjeux de ces

constructions autant au moment de leur réalisation que de nos jours. Le but est de présenter les outils utilisés par l'historien pour écrire l'histoire mais aussi de comprendre son importance et son implication dans le contexte actuel.

#### **Objectifs pédagogiques**

1. Comprendre les étapes de développement du tourisme en Valais
2. Introduire la notion de source historique et sa critique
3. Présenter un panorama de l'évolution de l'image du milieu alpin
4. Introduire les notions de sauvegarde du patrimoine bâti

#### **Avant en classe**

1. Selon vous, comment s'est développé le tourisme en Valais ?
2. Quels sont les outils à disposition de l'historien·ne pour écrire l'histoire ?
3. Qu'est-ce que la sauvegarde du patrimoine ?

#### **Après en classe**

1. Qu'avez-vous pensé du travail de critique de source ?
2. Quel regard portez-vous sur l'urbanisation du milieu alpin ?
3. Pensez-vous qu'il est important de lutter pour la sauvegarde du patrimoine ?

## **Voyager de soi à l'autre**

### ***Initiation à la démarche de l'anthropologie***

Intervenante : Viviane Cretton, anthropologue

Durée : 45 min.

Lieu 1 : Lycée-Collège des Creusets

Date 1 : 24 mars 2021

Horaires 1 : 9:00-9:45 ; 10:00-10:45

Lieu 2 : Lycée-Collège de la Planta

Date 2 : 26 mars 2021

Horaires 2 : 14:50-15:35

### **Présentation**

«Le voyage c'est aller de soi à soi, en passant par les autres». Ce proverbe Touareg résume assez bien la démarche de l'anthropologie qui consiste à faire des détours par l'autre pour mieux comprendre le semblable. Ou encore, comme le disait déjà Rousseau, «Quand on veut étudier les humains, il faut regarder près de soi ; mais pour étudier l'humain, il faut apprendre à porter sa vue au loin ; il faut d'abord observer les différences pour découvrir les propriétés».

Voyage et anthropologie sont intimement liés. Des premiers voyages de découvertes du monde par des explorateurs tels que Marco Polo, Christophe Colomb, Fernand de Magellan ou James Cook, aux mobilités internationales actuelles, les êtres humains n'ont cessé de parcourir la planète pour de multiples raisons: économiques, politiques, culturelles, sociales, scientifiques, etc. Que cherche l'être humain en voyageant ? Que nous apprend le voyage sur l'être humain ?

A l'aide d'illustrations, de citations, d'exemples de voyages, anciens et actuels, cet atelier vise à initier les élèves à la démarche de l'anthropologie.

### **Objectifs pédagogiques**

1. Sensibiliser les élèves à l'importance du décentrement et de la distanciation
2. Identifier les différentes façons de voyager en fonction de leurs objectifs (tourisme, aventure, découverte, prospection, politique, affaires, asile, recherche)
3. Donner aux élèves des outils de compréhension et d'analyse pour leur permettre de comprendre une situation en fonction de son contexte.
4. Donner aux élèves le goût du voyage et de la démarche anthropologique

### **Avant en classe**

1. Qui a déjà voyagé ? où ? comment ? combien de temps ? qu'en avez-vous retiré ?
2. Repérer des différences entre grands voyages et séjours touristiques
3. Quelle influence de la pandémie de Covid-19, depuis mars 2020, sur nos façons de voyager ?
4. En quoi consiste le travail de l'anthropologue, selon vous ? Connaissez-vous des anthropologues ? des travaux d'anthropologues ?

### **Après en classe**

1. Arrivez-vous à repérer les clichés touristiques des agences de voyage ?
2. Pourra-t-on continuer à voyager comme nous le faisons avant 2020 ?
3. Y'a-t-il d'autres cultures ou d'autres façons de faire que les nôtres (occidentales) qui vous intéressent ? qui vous semblent pertinentes à prendre en exemple ? lesquelles et pourquoi ?
4. Portez-vous un regard plus distancé et mesuré sur le monde ?

## Quelle est la perception du voyage en Valais dès 1650 et pour nous aujourd'hui ?

### ***Les mutations intervenues dans les descriptions de la plaine entre le XVIIe et le XIXe siècle et analyse de la perception actuelle en regard des besoins***

Intervenantes : Yaëlle Linder, géographe,  
et Muriel Borgeat, historienne

Durée : 45 min.

Lieu 1 : Collège Abbaye de St-Maurice

Date 1 : 25 mars 2021

Horaires 1 : 14:00-14:45 ; 14:50-15:35

Lieu 2 : Lycée-Collège de la Planta

Date 2 : 26 mars 2021

Horaires 2 : 13:10-13:55

#### **Présentation**

Cet atelier propose aux élèves de rencontrer une historienne spécialiste du Rhône, ainsi qu'une géographe environnementaliste. Chacune proposera une animation de 15 minutes, puis elles répondront ensemble aux questions posées par les étudiants.

La perception négative de la plaine du Rhône, décrite comme un espace insalubre et inesthétique, est omniprésente dans les guides de voyage jusque dans les années 1860-1870. Ce constat ne signifie pourtant pas que tous les voyageurs ont partagé cet avis défavorable. Comment la perception du paysage a-t-elle évolué entre 1650 et 1870 dans la littérature de voyage ? Les documents historiques permettent-ils de savoir si ces représentations sont dignes de confiance ? Est-ce que ces dernières ont influencé les décisions des autorités valaisannes ?

La publicité et le marketing touristique influencent largement notre perception d'un lieu. Le Valais est passablement «vendu» comme une destination de loisirs en montagne avec un côté performance

assez fort. Le côté *ressourcement*, spiritualité, connexion à la nature, ré-ensauvagement est peu mis en valeur. Pourtant, il s'agit d'un enjeu majeur du point de vue de la santé publique, un enjeu qui doit encore faire sa place. Pourquoi avons-nous envie de voyager loin ? Pourquoi avons-nous besoin de nous connecter à la nature ?

#### **Objectifs pédagogiques**

1. Contextualiser et analyser des récits de voyage
2. Comprendre les modifications du paysage à travers l'histoire
3. Analyser des images touristiques actuelles du Valais
4. Prendre connaissance des besoins de connexion à la nature

#### **Avant en classe**

1. Se questionner sur le paysage de la plaine du Rhône avant et après les grands aménagements
2. Quel est le rôle de l'histoire dans le cadre de la troisième correction du Rhône ?
3. Se questionner sur sa perception du voyage en Valais actuellement (faire une liste de mots qui viennent à l'esprit)

#### **Après en classe**

1. Mise en perspective des récits de voyage. Reconnaître les images négatives, véhiculées par une culture et une époque (dossier de textes)
2. Quelle est votre lien avec la nature ? Combien de temps passez-vous en nature par mois ? Analyse de son lien avec la nature
3. Que vous procure le fait d'être dans la nature ? Analyse des bienfaits, des avantages d'aller en nature pour soi

*Cet atelier est proposé par la Fondation pour le développement durable des régions de montagne (FDDM).*

## **Valais, nouvel Éden de la peinture suisse**

### ***1870-1940 ou la migration des peintres dans le Vieux Pays***

Intervenant : Christophe Flubacher, historien de l'art

Durée : 45 min.

Lieu : Collège Abbaye de St-Maurice

Date : 25 mars 2021

Horaires : 14:00-14:45 ; 14:50-15:35 ;  
15:40-16:25

Nombre de classes : 1 classe par atelier/horaire

#### **Présentation**

Au risque d'être incompris de la population valaisanne qui aspire au progrès, à l'électricité et au travail en usine, les peintres, venus de l'extérieur, imposent l'image édénique d'un Valais authentique et figé pour toujours dans le temps et les traditions. On peut à cet égard parler de propagande par l'image.

En élargissant quelque peu le sujet, on découvrira que cet engouement pour la montagne, la ruralité et ses corollaires moraux (simplicité, traditions, religiosité, etc.) est commun à d'autres pays, à commencer par la France. Il est lié à l'exode rural, à l'industrialisation et au modernisme en général, perçus comme des menaces susceptibles de nuire à l'identité régionale, voire nationale.

#### **Objectifs pédagogiques**

1. Un éveil initiatique à la peinture et à ses codes
2. Une meilleure connaissance du patrimoine pictural valaisan
3. Apprendre à observer et à analyser un tableau
4. S'initier à la propagande par l'image

#### **Avant en classe**

1. Se familiariser avec l'histoire du canton du Valais
2. De Rousseau à Ramuz, s'initier à la perception des Alpes et de ses habitants par les écrivains (Rodolphe Toepffer, Victor Hugo, Ludwig Hohl, etc.)

#### **Après hors de la classe**

1. Visiter le Musée d'art du Canton du Valais à Sion
2. Visiter la Collection d'art de la Commune de Savièse
3. Visiter l'atelier du peintre Albert Chavaz à Savièse

## Voyage vers le Sabbat

### ***Circulation des idées et construction de l'imaginaire***

Intervenante : Gwendolin Ortega, historienne

Durée : 45 min.

Lieu : Lycée-Collège des Creusets

Date : 24 mars 2021

Horaires : 9:00-9:45 ; 10:00-10:45 ;  
10:50-11:35

Nombre de classes : 1 classe par atelier/horaire

### **Présentation**

Entre 1430 et 1440, dans nos régions, le sabbat des sorcières est décrit pour la première fois. Cinq textes, édités, traduits et commentés par des historien·ne·s, nous permettent de comprendre comment, à une certaine période, des gens de lettres sont venus à accuser des hommes et des femmes de se rendre en volant à des sectes présidées par le diable.

Ces échappées nocturnes impliquent généralement un voyage lointain. Qu'il s'agisse d'utiliser un bâton ou de l'onguent, de se faire porter par un démon ou de chevaucher des bêtes sauvages, plusieurs moyens de locomotions seraient offerts par le diable aux sorciers et sorcières pour qu'ils puissent le rejoindre.

Ces fantaisies criminelles ont soulevé plusieurs débats en cette fin du Moyen Âge: si certains croyaient fermement que les sorciers s'envolaient pour rejoindre le diable, d'autres au contraire – sans nier l'erreur abjecte de ces hérétiques – considéraient qu'il était impossible de voler et que le croire revenait à rejeter la puissance de Dieu.

Analyser ces textes, c'est donc aussi abordé, la circulation des idées au Moyen Âge. Retracer les voyages de ces auteurs dans les Alpes permettra d'évoquer l'importance de l'échange et du partage d'opinion ; un aspect souvent oublié dans l'histoire.

À travers différents types de sources narratives (chroniques, manuel d'inquisiteur et de prédication, poème), les élèves rechercheront les éléments descriptifs du vol nocturne du sorcier (transformation, bâton, onguent, maléfices, etc.). Un arrêt particulier sur la chronique d'Hans

Fründ, évoquant l'existence d'une secte vouée au diable dans le Valais épiscopal, permettra de se familiariser avec l'histoire de la région.

### **Objectifs pédagogiques**

1. Sensibilisation au travail de l'historien·ne en présence d'une professionnelle
2. Contextualisation et analyse d'extraits de documents écrits
3. Présentation du travail d'édition de source
4. (Re)découverte de l'histoire médiévale du Valais, une période complexe et pourtant peu abordée en classe

### **Avant en classe**

1. Se questionner sur la figure du sorcier / sorcière en tant que stéréotype (chronologie, géographie, attributs)
2. Se questionner sur la figure du sorcier / sorcière en tant que malfaiteur (transgression de la loi ? quelle loi ? quelle époque ? réalité des crimes ?)
3. Se questionner sur la provenance des informations que l'on a sur les sorciers / sorcières (littérature journalistique, cinéma, littérature scientifique, sources d'époque)
4. Optionnel : lire Hans Fründ, *Rapport sur la chasse aux sorciers et aux sorcières menée dès 1428 dans le diocèse de Sion*, c. 1430. Introduction et édition par Kathrin Utz Tremp, traduction par Catherine Chêne, *L'imaginaire du sabbat*, 1991, pp. 30-45

### **Après en classe**

1. Votre regard sur le travail d'historien·ne a-t-il évolué ?
2. S'interroger sur l'apport des différents types de sources historiques et sur leur lecture critique
3. Votre regard sur le crime de sorcellerie a-t-il évolué ?



## **Nourrir les voyageurs en haute montagne à l'époque du Petit Âge glaciaire (XVIIe-XVIIIe siècles)**

### ***Les archives du Grand-Saint-Bernard***

Intervenant : Marco Schnyder, historien

Durée : 45 min.

Lieu : Collège Abbaye de St-Maurice

Date : 25 mars 2021

Horaires : 14:00-14:45 ; 14:50-15:35 ;  
15:40-16:25

Nombre de classes : 1 classe par atelier/horaire

### **Présentation**

Contrairement aux idées reçues, les sociétés pré-révolutionnaires et pré-industrielles étaient caractérisées par une intense mobilité, tant des personnes que des marchandises. Le voyage était donc une expérience courante. Comment se déplaçait-on ? Par quels moyens de transport ? Par quel type de route et chemin ? À quelle saison ? Quels étaient les risques encourus par les voyageurs ?

L'atelier se focalise sur l'hospice du Grand-Saint-Bernard, col situé à presque 2'500 m d'altitude, entre le Valais et le Val d'Aoste. L'hospice, créé au XI<sup>e</sup> siècle, et géré depuis lors par une congrégation de chanoines suivant la Règle de saint Augustin, avait pour mission de secourir, loger et nourrir gratuitement les voyageurs traversant le col, toute origine, condition sociale et confession confondues.

Le thème du voyage est abordé en insistant sur deux aspects surtout : les conditions de la traversée d'un milieu naturel hostile et l'alimentation des voyageurs, à une époque, connue comme le « Petit Âge glaciaire », caractérisée par un climat souvent rude.

### **Objectifs pédagogiques**

1. Découvrir le métier d'historien, notamment à travers l'analyse de différents types de sources
2. Questionner les idées reçues à propos de mobilité et alimentation dans les sociétés du passé
3. Contribuer à mieux connaître l'histoire du Valais et des régions environnantes, en la situant dans un contexte plus large

### **Avant en classe**

1. En quoi consiste le métier d'historien ? Avec quels outils travaille-t-il ?
2. Est-ce qu'on voyageait beaucoup à l'époque moderne ? Et si oui comment ?
3. Quelles étaient les habitudes alimentaires dans l'espace alpin traversé par ces voyageurs ?
4. Quel était l'impact sur mobilité et alimentation d'un environnement naturel hostile tel que la haute montagne pendant le « Petit Âge glaciaire » ?

### **Après en classe**

1. Avez-vous appris quelque chose de nouveau, de particulièrement intéressant, voire problématique ou contradictoire, concernant le métier d'historien ?
2. Quels aspects du voyage et de l'alimentation des voyageurs en haute montagne à l'époque moderne vous paraissent surprenants ?
3. Est-ce que l'étude de la mobilité et des pratiques alimentaires dans un contexte naturel difficile et à une époque éloignée peut nous offrir des clés de lecture pour mieux comprendre les débats actuels au sujet de thématiques telles que les

changements climatiques, les risques naturels, la gestion des ressources, la durabilité, la mobilité et la mondialisation etc. ?

## **A la découverte de l'Arctique**

### ***Le métier de géographe***

Intervenant : David Schwery, géographe et guide chez Kontiki

Durée : 45 min.

Lieu : Collège Abbaye de St-Maurice

Date : 25 mars 2021

Horaires : 14:00-14:45 ;14:50-15:35 ;  
15:40-16:25

Nombre de classes : 1 classe par atelier/horaire

### **Présentation**

L'objectif de cet atelier est de présenter aux étudiants le métier de géographe et sa mise en pratique dans les régions froides du monde, plus particulièrement en Arctique.

Dans un monde marqué par le changement climatique, cette région reculée du monde devient un enjeu géopolitique central. D'une part, le changement climatique menace les milieux polaires et les nombreux êtres vivants qui y habitent ; de l'autre, l'accès à des ressources telles que le pétrole et le gaz, ainsi que l'ouverture graduelle de nouvelles voies maritimes et l'intérêt touristique croissant attirent de plus en plus de personnes dans ces régions sensibles et fragiles. Comment le milieu Arctique va-t-il faire face à ces nombreuses contraintes imposées par l'être humain ?

### **Objectifs pédagogiques**

1. Faire découvrir une façade possible du métier de géographe
2. Expliquer l'attrait de l'Arctique
3. Expliquer les dangers et risques en Arctique
4. Expliquer l'importance croissante de l'Arctique en géopolitique

### **Avant en classe**

1. Que signifie pour vous « être géographe » ?
2. Que savez-vous de l'Arctique et de son rôle dans les changements climatiques ?
3. Comment imaginez-vous la vie dans le grand Nord ?

### **Après en classe**

1. Est-ce que votre regard sur le métier de géographe a changé ?
2. Quelles actions environnementales pourraient être mises en place autour de vous ?

## **Le « voyage » à travers l'artefact archéologique**

### ***Du néolithique à l'époque romaine en Valais***

Intervenant : Leandro Tristão, archéologue et historien

Durée : 45 minutes                      Lieu : Lycée-Collège de la Planta

Date : 26 mars 2021                      Horaires : 13:10-13:55 ; 14:00-  
14:45 ;14:50-15:35

Nombre de classes : 1 classe par atelier/horaire

#### **Présentation**

Etudier un artefact archéologique permet souvent de «voyager» dans d'autres cultures et d'autres époques. Avec quelques exemples d'artefacts trouvés en Valais (céramique, bijoux, jeux, etc.), l'atelier propose de se pencher sur certains détails de la vie quotidienne de différentes époques.

#### **Objectifs pédagogiques**

- 1) Découvrir les méthodes de recherche en archéologie (les fouilles, les artefacts, les cartes topographiques, les sources anciennes)
- 2) Montrer quelques exemples d'objets et identifier leurs caractéristiques ainsi que leurs éventuelles circulations, productions, importations
- 3) Identifier certaines caractéristiques des objets archéologiques trouvés en Valais (production locale, importation, etc.)
- 4) Comprendre l'importance de certains objets archéologiques et leurs particularités et comment cela se traduit dans notre compréhension du passé local mais aussi global
- 5) Saisir l'importance de la sauvegarde d'un objet archéologique

#### **Avant en classe**

- 1) Se questionner sur l'importance de l'archéologie
- 2) S'interroger sur ce qui permet l'identification d'une production régionale ou d'une importation d'un objet archéologique
- 3) Questionner les types d'objets exposés aujourd'hui dans les musées

#### **Après en classe**

- 1) Observer un objet archéologique avec un autre regard
- 2) Comprendre l'importance d'étudier, de préserver et d'exposer un objet archéologique
- 3) Donner une vision locale mais aussi globale de l'histoire d'un objet et de sa mobilité, dans le but d'en savoir un peu plus sur la vie quotidienne d'une époque

## L'historien·ne et les images

### *L'exemple des illustrations de voyages anciens (XVIe-XIXe siècles)*

Intervenante : Daniela Vaj, historienne et spécialiste en information documentaire

Durée : 45 minutes

Lieu : Lycée-Collège de la Planta

Date : 26 mars 2021

Horaires : 13:10-13:55 ; 14:00-14:45 ; 14:50-15:35

Nombre de classes : 1 classe par atelier/horaire

#### **Présentation**

Contemporaine de l'exploration des mers et des terres, la «civilisation de l'imprimé» qui caractérise l'Europe moderne a favorisé, du XVIe au XIXe siècle, une riche production d'ouvrages relatant des voyages. Ces récits offrent aux lecteurs des rencontres avec une humanité inconnue, des explorations scientifiques, des descriptions politiques et des représentations de paysages. Avec les progrès de l'imprimerie, plusieurs de ces livres ont été accompagnés d'illustrations qui n'ont pas souvent été envisagées comme un objet d'étude et de diffusion des connaissances. Pourtant, si analysées dans leur contexte, elles constituent un extraordinaire réservoir de sources historiques. Une équipe de l'Université de Lausanne, s'est associée à six bibliothèques patrimoniales suisses et a lancé en 2002 un projet, dénommé ViaticAlpes, dans le but d'étudier les illustrations des récits de voyage dans les Alpes et leur relation aux textes qu'elles illustrent. En exploitant les nouvelles technologies de l'information, elle a construit une base de données, inaugurée en 2009 : [www.unil.ch/viatimages](http://www.unil.ch/viatimages). Cette base offre à tout public un échantillonnage de plus 3 000 images digitalisées et associées aux textes les décrivant, extraites de 100 récits de voyages (XVIe-XIXe siècles). En comparant entre elles ces illustrations et analysant leur

évolution au cours de plusieurs siècles ainsi que les messages qu'elles véhiculent, les élèves pourront évaluer leur fonction de sources historiques. En étudiant ces images dans leur contexte (c'est-à-dire les livres où elles sont insérées, aussi bien que les environnements de leur production et de leur diffusion), les élèves pourront mieux comprendre les relations entre les textes, les illustrations et les expériences du monde qu'offre le voyage, sous de multiples points de vue dont ceux historiques, scientifiques et esthétiques.

#### **Objectifs pédagogiques**

1. Sensibilisation au travail de l'historien·ne en présence d'une professionnelle
2. Découverte de l'approche transdisciplinaire qui caractérise l'étude de la littérature de voyage (histoire de la culture, histoire littéraire, histoire des savoirs, histoire des sciences, histoire de l'édition, histoire de l'art, histoire du tourisme, etc.)
3. Familiarisation avec l'analyse et l'interprétation des images et de leur utilisation en tant que sources historiques
4. Évaluation de l'apport des nouvelles technologies dans le domaine de la recherche historique

#### **Avant en classe**

1. Se questionner sur les différentes typologies des sources
2. Réfléchir à l'importance des images comme moyen de diffusion de connaissances au cours de différents siècles.
3. Optionnel : effectuer des recherches d'images dans la base de données ([www.unil.ch/viatimages](http://www.unil.ch/viatimages)).

#### **Après en classe**

1. Comment évaluez-vous l'importance de l'analyse des images dans la recherche historique ?
2. Est-ce que l'analyse des illustrations des récits de voyages a-t-elle fait évoluer votre vision de la «littérature de voyage» ?
3. Quels sont selon vous les avantages et les inconvénients de l'emploi des nouvelles technologies dans la transmission du savoir historique ?

# DEUTSCHSPRACHIGE WORKSHOPS

## **Alpenreise(n): vom Fremdenverkehr zur Tourismusindustrie**

### ***Einführung in die Bildanalyse***

Referent: Pierre Evéquo, Historiker

Dauer: 90 min.                      Ort: Kollegium Spiritus Sanctus, Brig

Datum: 24. März 2021              Fahrplan: 8:10-9:45; 10:00-11:35;  
13:10-14:45; 14:50-16:25

Klassenanzahl: 1 Klasse pro Workshop

### **Präsentation**

Dieser Workshop möchte die Konstruktion von Alpenbildern als Reiseort hinterfragen. In diesem Zusammenhang stellt sich die Frage der Aufwertung der Alpen als Tourismusziel und ihr Einfluss auf die Lebenswelt der Einheimischen. Bis spät ins 19. Jahrhundert prägen zwei Hauptbilder die Vorstellung der Alpen: eine wilde, unwirtliche, ja sogar schauerliche Gegend, die aber gleichzeitig vom Niedergang der modernen Zeiten bewahrt ist. Ab 1850 beginnen aber die Alpen als echtes Urlaubsziel zu gelten, zuerst mehrheitlich für den Sommeraufenthalt, bevor sie zum heutigen «Winterparadies» bezeichnet werden, wie sich das Skigebiet Aletsch Arena vorstellt. In dieser Geschichte des Tourismus spielen die Bilder und speziell die Werbeplakate, sowie ihre Übermittlung, eine entscheidende Rolle. Welche Darstellungen der Alpen wurden benützt, um Reisende ins Wallis anzuziehen? Wie hat sich das Bild der Alpen vom Alptraum zum Paradies entwickelt? Welche Rolle spielen in diesem Prozess die Werbeplakate und was verraten sie uns über die Wahrnehmung der Walliser Alpen zu verschiedenen Zeiten?

### **Pädagogische Ziele**

1. Sich mit der Bildanalyse vertraut machen
2. Erforschung der Rolle von Werbeplakaten, beim Aufbau des Alpenbildes?
3. Zusammenhänge zwischen Tourismus und Identität durch eine historische Perspektive hinterfragen
4. Einführung in die Quellenkritik und -interpretation, Werkzeuge der Historiker/innen

### **Vorbereitung**

1. Welche Kenntnisse verfügt ihr über die Geschichte des Tourismus in den Alpen, und speziell im Wallis?
2. Was lässt sich eurer Meinung nach aus der Analyse eines Bildes/Plakates ableiten?
3. Wie stellt ihr euch den Historiker/innenberuf vor?

### **Nachbereitung**

1. Was habt ihr bezüglich der Entwicklung des Tourismus in den Alpen gelernt?
2. Was sagen Werbeplakate über die Entwicklung der Alpenbilder aus?
3. Inwieweit kann die historische Methode der Quellenkritik im Alltag angewendet werden?

## Die Walliser Auswanderungsgeschichte

### «Auf in die Pampa»

Referent: Julian Vomsattel, Soziologe

Dauer: 90 min.                      Ort: Kollegium Spiritus Sanctus, Brig

Datum: 24. März 2021              Fahrplan: 8:10-9:45; 10:00-11:35;  
13:10-14:45; 14:50-16:25

Klassenanzahl: 1 Klasse pro Workshop

### Präsentation

In der Mitte des 19. Jahrhunderts haben mehr als 14'000 Walliserinnen und Walliser das Wallis verlassen und in Süd- und Nordamerika eine neue Heimat gefunden. Erdbeben, Missernten, das Verbot der Söldnerdienste und das Fehlen jeglicher Industrie trieb viele Familien auf die Reise nach Übersee. Die Wirtschaftsflüchtlinge ohne Perspektive im Wallis suchten ihr Glück in einer ihnen fremden Umgebung. Der Workshop sollte aufzeigen, dass dieses dunkle Kapitel der Walliser Geschichte nicht vergessen werden darf und die heutige Migration in einen grösseren Zusammenhang stellen. Gibt es Parallelen zur heutigen Migration? Haben sich die Walliser in der neuen Heimat angepasst? Welche kulturellen und sprachlichen Elemente haben sich erhalten?

### Pädagogische Ziele

1. Den geschichtlichen Hintergrund kennen
2. Die Gründe der Auswanderung kennen
3. Parallelen zur heutigen Migration herstellen können

### Vorbereitung

1. Die eigene Familiengeschichte anschauen. Sind Leute aus meinem Dorf ausgewandert. Habe ich ausgewanderte Vorfahren?

### Nachbereitung

1. Gibt es Parallelen zur heutigen Migration?
2. Was sind die Unterschiede?
3. Gäbe es Möglichkeiten den Austausch mit den Kolonien in Übersee im Kollegium neu aufzugleisen?